**Семинар для воспитателей**

**на тему «Обучение детей дошкольного возраста составлению рассказов по картине».**

Составила:

Старший воспитатель

МБДОУ № 36

Ковалева О.Н.

**Цель:**  актуализация знаний педагогов по вопросам методики обучения детей рассказыванию по картине. Создание условий для повышения компетентности и успешности педагогов, предупреждения методических ошибок при построении образовательной деятельности.

**План семинара:**

-введение в тему семинара, актуальность, общие вопросы;  
- требования к подбору картин, этапы обучения детей составлению рассказов по картине;

- обучение детей рассказыванию в младшем, среднем, старшем дошкольном возрасте (демонстрация и анализ образца занятия в младшей группе);

- домашнее задание для педагогов, презентация памяток с методическими подсказками.

**Ход семинара**

1. **Введение в тему семинара, актуальность.**

Учить ребенка рассказывать – это значит формировать его

связную речь. Эта задача как составная входит в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста.

В посвященных развитию связной речи исследованиях Е.И. Тихеева, А.П. Усова, О.И. Соловьева и многое другие ученые отмечали, что умение связно говорить, рассказывать развивается только при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях. Вот почему так важно хорошо знать и владеть методическими приемами организации занятий, уметь их подбирать и сочетать, творчески использовать, не допускать методических ошибок. Тогда процесс обучения можно сделать интересным и увлекательным, создать благоприятные условия для формирования связной речи дошкольников.

**2.Этапы обучения детей составлению рассказов по картине.**

Сегодня мы подробно остановимся на составлении рассказов по картине. Картины, рисунки, иллюстрации к литературным произведениям, к произведениям фольклора - это чуть ли не один из самых главных атрибутов образовательного процесса на этапе дошкольного детства. Ведь картина не только расширяет и углубляет детские представления об окружающем мире, предметах и явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает к говорению молчаливых и стеснительных детей. Картины, иллюстрации применяют как средство умственного, эстетического и речевого воспитания. Поэтому преимущества картины перед другими дидактическими средствами трудно переоценить.

В детском саду для обучения детей рассказыванию используют как предметные, так и сюжетные картины ( серии «Наша Таня», «Зимние развлечения», «Домашние животные»).

В настоящее время педагоги практикуют самостоятельный подбор картин по необходимой теме. Однако при отборе картин к занятиям необходимо соблюдать определенные требования:

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;

- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистичными;

- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть на картине с чрезмерного нагромождения деталей, т.к. дети будут отвлекаться от главного.

Работа по обучению рассказыванию по картине начинается с младшего дошкольного возраста (2 мл. гр.). При этом педагог учитывает следующее:

- чем младше дети, тем меньшее количество объектов должно быть изображено на картине;

- после первого ознакомления с картиной, она остается в группе на все время занятий с ней (2-3 недели) и постоянно находится в поле зрения детей;

- периодически педагог обращается к картине, организует игру. Не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной;

- каждый этап работы с картиной нужно рассматривать как промежуточный. Результат: рассказ ребенка, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

**Во второй младшей группе** мы можем говорить **о подготовительном этапе** обучения рассказыванию по картине, поскольку трехлетний ребенок еще не может составить связного изложения. Как правило, дети этого возраста перечисляют объекты, их свойства и действия.

На данном этапе главным является - обучить детей рассматриванию картины, замечать в ней самое главное и постепенно перейти от простого перечисления предметов к связным высказываниям (ответам на вопросы педагога).

Первые картины для младших дошкольников – это картины, на которых изображены отдельные предметы, объекты (предметные) – игрушка, животные, предметы домашнего обихода, а также несложные сюжетные, близкие личному опыту детей (серия «Наша Таня», «Мы играем»). Предваряют занятия по обучению рассказыванию по картине занятия по обучению рассказыванию с использованием игрушки. Обычно они проходят в эмоциональной игровой форме, очень оживленно, вызывая желание у ребят высказать свои впечатления. В дальнейшем игрушка может использоваться педагогом как персонаж, которому рассказывают дети.

Занятие педагог может начинать по-разному: с использованием вводной беседы, цель которой – выяснить представления и знания детей об изображенном, создать эмоциональный настрой для лучшего восприятия картины.

Основной методический прием – вопросы воспитателя. Они должны быть четкими, лаконичными, последовательными. При затруднении ребенка, воспитатель помогает пояснением, уточнением. Педагог добивается, чтобы дети правильно соотносили слова с предметами, их качествами, действиями и говорили при этом грамматически правильно.

После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Можно использовать художественное слово (небольшое произведение, потешку, загадку).

Во 2 младшей группе особенно важно использовать разнообразные игровые приемы, например, «Расскажем кукле», «Что мы расскажем собачке?». С помощью педагога дети с охотой расскажут по картине, пришедшей к ним в гости кукле. Можно связать рассматривание предметной картины с рассматриванием похожей игрушки. После занятия картина остается в группе на видном месте. Педагог организует игры, повторное рассматривание, задает вопросы еще и еще раз, дети начинают замечать то, что не заметили раньше.

**В средней группе (втором этапе)** цель обучения остается прежней: учить детей описывать изображенное на картине. Однако к 5 годам у ребенка возрастает мыслительная и речевая деятельность, совершенствуются речевые навыки, поэтому расширяется объем связных высказываний, увеличивается самостоятельность в построении сообщений. Это открывает перед ребенком возможность составления небольших связных рассказов. Поэтому мы начинаем формировать у детей навык составления описательных рассказов, как по предметным, так и по простым сюжетным картинам. Этот навык мы будем совершенствовать в старшей и подготовительной группе.

Одним из ведущих методических приемов обучения остаются вопросы педагога к детям. Но педагог формулирует их так, чтобы у ребенка была возможность построить развернутое связное высказывание, чтобы ребенок не ограничивался 2-3 словами. Развернутый ответ может состоять из 1 или нескольких предложений. Не стоит дробить вопросы, т.к. они приучают детей к однословным ответам, тормозят развитие речевых навыков.

Образец педагога по-прежнему используется в занятии, дети на него ориентируются при составлении описания объекта. Так педагог дает образец описания одного котенка (картина «Кошка с котятами»). Затем предлагает рассказать так же о другом котенке, о третьем. Картины состоят из нескольких объектов.

Дети упражняются в построении высказываний, состоящих из нескольких предложений, которые объединены одним содержанием, это подготавливает их к самостоятельному составлению рассказов в старшей и подготовительной группах.

В начале обучения мы можем замечать, как многие дети почти полностью будут копировать рассказ педагога, но позднее начинают проявлять творчество и добавляют свои высказывания. Это необходимо замечать, поощрять и обращать внимание других детей: «Послушайте, как Дима интересно сказал о березке, какие слова он подобрал!».

Когда дети научатся рассказывать по образцу, задание можно усложнять, побуждать проявлять творчество. Например, используя образец рассказа воспитателя по одной картине, составить рассказ по другой. Так же вводится рассказ по плану:

- расскажи, где гуляет Таня;

- что она делает;

- во что играет;

- кто еще изображен на картине….

Педагог уже может использовать прием сравнения двух персонажей, использовать лексико-грамматические задания «Продолжи предложение»; игровой прием «Запутывания» - «А я считаю, что на картине изображено начало дня, а ты?».

**На третьем этапе, в старшей и подготовительной группе** к рассказам детей предъявляются более высокие требования. Возрастает активность детей, совершенствуется речь, дети в состоянии самостоятельно составлять рассказы по картине.

На занятиях педагог решает уже целый ряд задач:

- воспитывает интерес к составлению рассказов по картине, учит правильно понимать содержание;

- формирует умение связно, последовательно описывать изображенное на картине;

- активизирует и расширяет словарный запас;

- учит грамматически правильно строить речь.

В процессе обучения педагог использует приемы:

- беседа (обсуждаются основные моменты сюжета);

- приемы совместных речевых действий;

- коллективный рассказ;

- речевой образец и др.

Речевой образец воспитатель использует во время занятия, однако рассказ-образец уже используется с другой целью: не для простого воспроизведения, а в качестве обобщенного подражания – воспитатель описывает наиболее трудную или менее заметную часть картины. Об остальном дети рассказывают сами.

Меняется и роль воспитателя – он уже не принимает непосредственного участия в составлении рассказа, а только руководит деятельностью, оказывает необходимую помощь.

Рассказы составляются по хорошо знакомым картинам (их дети в большинстве рассматривали в средней группе).

За 2-3 дня до занятия по составлению рассказа педагог организует рассматривание картины (такое практикуют в основном в первом полугодии). Занятие по рассказыванию начинается с повторного просмотра картины. Педагог проводит краткую беседу по основным моментам картины. Воспитатель обращается к детям с вопросами, которые помогают в логической последовательности передать содержание картины. В конце беседы воспитатель объясняет речевое задание, например, «Интересно рассказать о девочке, у которой улетел шар». Воспитатель может сам начать рассказ, затем предложить детям рассказать, что было дальше, что случилось, почему. Кто-то может закончить рассказ. Когда рассказ по частям составлен, предлагаем кому-нибудь повторить рассказ от начала до конца.

В старшем возрасте мы начинаем использовать серии сюжетных картин с завязкой, с кульминацией, развязкой. Мы побуждаем детей не только видеть то, что изображено на картине, но и воображать события предшествующие и последующие, т.е. придумывать начало и конец изображенному сюжету. Тем самым ребенок начинает приобретать умения самостоятельного рассказывания. Уже можно использовать прием коллективного составления рассказа, когда один ребенок начинает придумывать, другой рассказывает, что происходило (сюжет картины), а третий – окончание рассказа. Педагог обращает внимание на умение подбирать удачные слова и выражения. Дети могут предлагать разные варианты начала и концовки рассказа. Одну и ту же картину можно использовать в течение года несколько раз, но при этом педагог должен ставить разные задачи, усложнять их.

Детей старшего возраста необходимо учить замечать детали в картине: фон, пейзаж, состояния погоды, и включать эти детали в рассказ.

Говоря о содержании картины, педагог должен проявлять как можно больше эмоций, разговор должен быть интересным, живым, увлекать детей, восхищать. Поэтому воспитатель должен подходить к занятию творчески, использовать художественное слово, музыку, продумывать свои высказывания, обогащать их красивыми образными, выражениями, эпитетами.

Продолжается работа по обучению выделять в картине самое важное. Для этого используется прием «Придумай название» или «Как бы ты назвал эту картину?».

Особым видом рассказывания на этом этапе является рассказывание по пейзажной картине. Это наиболее сложный вид рассказывания. В сюжетной картине героями становятся персонажи – живые объекты, они более наглядны и близки для понимания. В пейзажной картине в качестве основного элемента для описания является объект природы. Живые объекты если и есть, они несут второстепенную нагрузку. Работа по пейзажной картине строится из нескольких этапов: выделение значимых объектов, рассматривание их наиболее подробно, описание внешнего вида, свойства, определение взаимосвязи между объектами картины, объединение всего в единый сюжет-рассказ.

**3.Обучение детей рассказыванию в младшем дошкольном возрасте. Демонстрация и анализ фрагмента занятия.**

**Тема** «Составление рассказа по картине «Осень».

**Цель:** создание условий для формирования связной речи через составление рассказа по картине.

Задачи: обучать детей внимательно рассматривать картину, назвать героев, рассказывать о них, устанавливать простейшие причинно-следственные связи (погода-одежда), делать выводы. Побуждать отвечать на вопросы воспитателя короткими предложениями (полный ответ).

Развивать внимание детей, активизировать мышление и речь.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы и их красочное изображение.

**Предварительная работа:** прогулка по участку, рассматривание деревьев, осенних листьев, собирание букета из листьев в уголок природы.

**Ход занятия.**

**Восп**. (показываю букетик из листьев) Дети, что вы видите у меня в руках?

**Д.** (букет из листьев, листочки…)

**Восп.** У меня в руках букет осенних листьев. Кто собирал этот букет?

**Д**. Мы!

**Восп**. Где мы с вами собрали такой красивый букет?

**Д.** у нас в саду.

**Восп.** (обращает внимание на картину) а теперь посмотрите на эту картину. Кого вы видите на ней?

**Д.** детей.

**Восп**. Что держат в руках дети?

**Д**. букеты из листьев.

**Восп**. Какие листья?

**Д.** листья желтые.

**Восп.** дети несут букеты осенних листьев. Они улыбаются, они радуются, что они собрали такие красивые букеты. Как вы думаете, кому дети несут свои букеты?

**Д.** маме.

**Восп.** Конечно, дети отдадут букеты маме. Где они собирали свои букеты? Посмотрите на картину внимательно.

**Д.** на дорожке, на травке…

**Восп.** Дети собирали листики на дорожках в саду. (показывает) Где лежат листья в саду?

**Д.** листья лежат на дорожках сада.

**Восп.** Везде лежат желтые листья: на дорожках, на полянках. Где еще много желтых листьев?

**Д.** на деревьях.

**Восп**. Как вы думаете, почему в саду так много желтых листьев?

**Д.** потому что осень.

**Восп.** Правильно. Значит дети гуляют в саду осенью. Как они оделись на прогулку?

**Д.** дети надели шапки, пальто, штанишки, сапожки.

**Восп**. Почему дети оделись так тепло?

**Д.** потому что осенью холодно.

**Восп.** Правильно, осенью становится холодно, и дети оделись потеплее.

А теперь послушайте мой рассказ о том, как дети гуляли в саду.

**Образец рассказа:**

«Наступила осень. В саду на деревьях пожелтели листья. Они опадают на дорожки, на полянку. Везде желтеют осенние листья.

Собрались дети в сад погулять. Они оделись потеплее: надели шапки, куртки, штанишки, сапожки. Захотелось им собрать красивые букеты. Стали они собирать осенние листья. Много набрали. Идут дети и радуются. Они несут свои букеты маме. Хорошо им осенью гулять в осеннем саду».

**Восп.** Интересно мы рассказали о детях?

**Анализ.**

Сколько частей вы можете выделить? (вступительная, основная, заключительная).

Какую работу с детьми проводит воспитатель, чтобы дети лучше поняли содержание картины, чтобы вызвать интерес и эмоциональный отклик?

(Беседа, в которой обращается к личному опыту детей: прогулка, на которой они сами собирали листья.)

Затем педагог плавно переходит к рассматриванию картины – основная часть.

Вопросами «Кого видите на картине, что несут в руках дети?» воспитатель переключает внимание детей на картину, сразу выделив в ней центральные образы. Дети с интересом рассматривают, т.к. они сами недавно собирали в саду листья (опыт).

Вопросы воспитателя – основной методический прием. Воспитатель при помощи вопросов помог точно определить качество предметов (осенних листьев), настроение героев (улыбаются, радуются).

Вопросы помогали не только выделять объекты, но и объяснять доступные для понимания явления (осень в природе). Анализ осеннего пейзажа происходит в тесной связи с действиями героев, поэтому картина воспринимается целостно. Вопросом «Почему в саду так много желтых листьев?», который требует от детей обобщающего ответа, воспитатель заканчивает рассматривание основной части картины.

Далее идет переход к анализу другой группы факторов. И опять целостность картины не нарушается: дети гуляют в саду осенью, как они оделись на прогулку. Последовательно задаваемые вопросы не только не нарушили целостность восприятия, но и помогли сделать правильный вывод: детям весело гулять в осеннем саду.

Правильно подобранные вопросы, речь педагога, обобщения, употребление в речи новых красивых сочетаний слов, эмоциональный подъем, с которым он ведет разговор с детьми, помогли в итоге сделать рассматривание оживленным, нескучным, продуктивным.

Занятие завершилось обобщающим рассказом воспитателя. Дети вслушались в слова, рассмотрели картину, получили положительные впечатления.

В нашей практике, мы часто сталкиваемся с трудностями и ошибками в методике:

- из-за отсутствия вводной беседы, дети оказываются неподготовленными к рассматриванию и восприятию картины;

- вопросы такого плана, как «что нарисовано или что вы видите на картине» побуждают детей к простому перечислению того, что попадает в поле их зрения;

- последующие вопросы «А что еще вы видите, а еще?» нарушают целостность восприятия. Это ведет к тому, что дети без связи одних фактов с другими указывают на предметы;

- такие вопросы как «Что нарисовано на картине?» при рассматривании разных по теме картин, используемые воспитателем постоянно, становятся трафаретными, шаблонными. Интерес к занятиям по обучению детей рассказыванию по картине снижается. Ответы носят характер перечисления. Результативность обучения снижается.

Порой получается так, что педагог с самого начала не акцентирует внимания детей на главном, привлекательном, эмоциональном.

Что в нашей картине главное? – герои, их действия, настроение. Во что они одеты и почему – это второстепенное. Мы же порой, начинаем с того, во что герой одет. Поэтому необходимо внимательно продумывать ход таких занятий. Воспитатель сам должен проанализировать картину, выделить главное, продумать вопросы (логичность, последовательность, правильность), речь должна быть четкой лаконичной, выразительной и эмоциональной.

**4. Памятки по организации занятий по рассказыванию по картине.**

**В младшей группе занятие состоит из следующих этапов:**

I. Вступительная часть.

II. Основная часть.

1 этап. Первичное созерцание картины.

2 этап. Беседа по картине.

3 этап. Обобщающий рассказ педагога по картине.

Можно повторить рассказ ещё раз, используя приём совместного рассказывания.

III. Заключительная часть (в игровой форме).

Рассказ должен иметь завязку, которая имеет эмоциональный характер.

(Пример: *«Решили дети катать шары….»*, *«Подарили детям поезд. Ну и поезд! ….»*, *«Хорошо ребятам играть вместе. ….»*).

Рассказ заканчивается фразой ярко передающей настроение картины или отношение к ней. Это легче сделать через использование прямой речи. (Пример: *«… Пей лошадка, пей!»*, *«Хорошо ежам на полянке. Очень хорошо!»*).

Образец рассказа педагог составляет заранее и, опираясь на него, составляется беседа.

В рассказе отмечать действующих лиц, их взаимоотношения и действия.

**Главный методический приём** – вопросы.

Объем рассказа – 4-6 предложений

**Вид картин:**

-предметные (отдельные предметы, объекты – игрушка, животное, предмет домашнего обихода);

- несложные сюжетные, близкие личному опыту детей.

**В средней группе занятие состоит из этапов:**

Первое занятие по картине.

Рассматривание картины проходит по той же структуре, что и во 2-ой младшей группе.

Второе занятие по картине.

I. Вступительная часть.

Очень короткая, где педагог через игровой приём вносит картину и настраивает детей на составление рассказа.

II. Основная часть.

1 этап. Образец рассказа по картине.

2 этап. Рассказы детей (4-6 рассказов).

III. Заключительная часть.

Рассказ должен иметь завязку, которая имеет эмоциональный характер, заканчивается фразой ярко передающей настроение картины или отношение к ней.

Главный **методический приём** – вопросы, педагог формулирует их так, чтобы у ребенка была возможность построить развернутое связное высказывание, чтобы ребенок не ограничивался 2-3 словами. **Образец** педагога по-прежнему используется в занятии, дети на него ориентируются при составлении описания объекта.

Объем рассказа – 7 - 8 предложений, к концу года 10-13 предложений

**Вид картин:**

- предметные;

- простые сюжетные картины.

**В старшей и подготовительной группе занятие состоит из следующих этапов:**

I. Вступительная часть.

II. Основная часть.

1 этап. Сообщение цели занятия. Показ картины детям. Первичное созерцание картины.

2 этап. Беседа.

а) Работа начинается с сообщения названия картины

б) Работа над содержанием картины

3 этап. Рассказы детей (3 – 4 рассказа).

В начале года можно помочь детям:

- дать образец;

- дать план;

- уточнить последовательность рассказа вместе с детьми.

4 этап. Рассказ воспитателя по картине (по мере необходимости).

III. Заключительная часть.

 1. Рассматривание картин осуществляется по частям.

2. Используются творческие задания, детям предлагается самим задавать вопросы.

3. Воспитатель может начать рассказ об одном эпизоде, дети продолжают, можно использовать указания, кому начать, о чем рассказывать сначала, в какой последовательности развивать сюжет.

4. После пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании. Образец предлагается лишь в том случае, если дети плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

**Методические приёмы** – беседа,

приемы совместных речевых действий:

- коллективный рассказ;

- речевой образец, однако рассказ-образец используется с другой целью: не для простого воспроизведения, а в качестве обобщенного подражания – воспитатель описывает наиболее трудную или менее заметную часть картины;

- приемы из различных педагогических технологий.

**Объем рассказа** – 8-13 предложений и более.

**Вид картин:** хорошо знакомым картинам из программы средней группы

- предметные;

- сюжетные картины;

- серии сюжетных картин с завязкой, с кульминацией, развязкой;

- пейзажные картины.

**5.Домашнее задание**

Разделить педагогов на 3 полгруппы, каждой подгруппе разработать занятие по обучению составлению рассказа по картине каждой по своему возрасту. На семинаре-практикуме необходимо будет проиграть это занятие. Затем проанализировать занятие.

**Используемая литература:**

1. Э.П. Короткова «Обучение рассказыванию в детском саду», М.: издательство «Просвещение», 1977г.;

2. А.М. Бородич «Методика развития речи», М.: издательство «Просвещение», 1981 г.;

3.Под редакцией Ф.А. Сохиной; коллектив авторов В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова; М.: издательство «Просвещение», 1984 г..